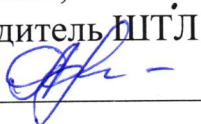


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Управление образования администрации муниципального образования Туапсинский район  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №35 имени Александра Александровича Лучинского пгт Новомихайловский муниципального образования  
Туапсинский район**

**РАССМОТРЕНО**

школьной творческой лабораторией учителей социально-творческих дисциплин,  
руководитель ШТЛ




А.В.Слуцкая

«29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

 Т.А.Бухвалова  
Приказ №1 от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета.  
Председатель педсовета

  
В.В.Заводовский  
Приказ №1 от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «История русской культуры»**

для обучающихся 10 классов

**пгт Новомихайловский 2023**

Рабочая программа элективного курса «История русской культуры» для 10 класса составлена на основе рабочей программы по истории на уровне среднего общего образования на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания.

### **Пояснительная записка**

Предлагаемый элективный курс предназначен для углубления отдельных разделов основного курса, входящих в обязательную программу по истории. Он позволит привести изучение истории в соответствии с интересами и профессиональными намерениями в отношении продолжения своего образования. Элективный курс предназначен для учащихся 10 - 11 класса общеобразовательных школ, проявляющих интерес к истории русской культуры.

Курс составлен на основе материалов по истории России, поможет восполнить пробелы предыдущей подготовки ученика, даёт возможность ученику проявить себя. Предмет истории культуры имеет своё содержание и специфику в ряду исторических дисциплин. История культуры предполагает, прежде всего, комплексное изучение различных её сфер – истории науки и техники, быта, просвещения и общественной мысли, фольклористики и литературоведения, истории искусства и т.д. По отношению к ним история культуры выступает как обобщающая дисциплина, рассматривающая культуру целостной системой и взаимодействии всех её областей. Исследования культуры по отдельным отраслям являются важнейшим материалом изучения историко-культурного процесса в целом. При рассмотрении научно-технической, нравственно-идейной, художественной сферы деятельности человека для историка важно выявить и показать социальные аспекты истории культуры, роль народа, деятельность интеллигенции в этом процессе.

Важное место в содержании курса отводится знакомству с известными деятелями науки, выдающимися изобретателями, писателями, поэтами, художниками, чьи имена вошли в историческую память человечества.

Основная цель курса «История русской культуры» состоит в помощи старшекласникам:

- Повышение интереса к гуманитарному образованию
- Формирование навыков работы со справочной литературой
- Развитие навыков исследовательской работы
- Реализация интереса к предмету
- Расширение кругозора учащихся.

Задачи курса:

- вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;
- формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;
- создать условия для развития навыков совместной деятельности, для творческой самореализации личности;
- пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ элективного курса**

#### **Личностные**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование культурных ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использование знаково-символических средств представления информации и создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио – видео – и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Предметные**

- овладение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- развитие навыков по классификации исторических событий через культурный опыт, биографию человека;
- выявление культурно-исторических эпох в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- формирование навыков по определению стилевых особенностей памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлению имен крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- овладение методами систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, презентации, буклета, инфографики, видеофильма, и т.п.
- овладение культурно - исторической картиной мира: умение объяснять современный мир с позиции культурных достижений, связывая исторические факты и понятия в целостную картину; определять по датам век, этапы, место события; разделять целое на части, выявлять главное, обобщать, сравнивать.
- формирование открытого культурно - исторического мышления: умение видеть развитие общественных процессов и их влияние на культуру России (определять причины и прогнозировать следствия); выявлять варианты причин и следствий, логическую последовательность; представлять мотивы поступков людей прошедших эпох, оказавших влияние на русскую культуру.
- культурно - нравственное самоопределение личности: умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на выращенную человечеством систему культурно – нравственных ценностей; при оценке культурно – исторических явлений выявлять гуманистические нравственные ценности.
- гражданско-патриотическое самоопределение личности: умение, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию, толерантно взаимодействовать с теми, кто сделал такой же или другой выбор; Определять и объяснять свои оценки культурно – исторических явлений, событий; толерантно определять своё отношение к иным позициям.

### **Формы и методы работы**

- Лекции с последующим опросом и обсуждением документов;
- Беседы, семинары, заседания круглых столов;
- Практические занятия и анализ альтернативных ситуаций;

- Работа в группах, парах, индивидуально;
- Творческие работы и защита проектов.

Все эти приемы направлены на стимулирование познавательного интереса учащихся и формирование творческих умений и навыков, таких как:

видеть проблему;

выдвинуть гипотезу;

составить план решения проблемы, задачи;

систематизировать материал;

анализировать свою деятельность (вычленять успешные и неудачные способы, приемы, затруднения, сравнивать результаты с целями);

оценивать свою чужую познавательную и коммуникативную деятельность;

использовать метафоры, аналогии, новые ассоциации и связи, развивать восприимчивость и воображение.

### **Содержание программы.**

Тема 1. Культура в жизни человека и развитии общества. (2ч.)

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе.

Раздел 1. Средневековая культура. (IX-XVII вв.) (18 ч.)

Тема 2. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.) (5ч.)

Наследие восточных славян. Византийское влияние на древнерусскую культуру. Летописание как исторический источник и литературный жанр. Богословская политическая речь («Слово о Законе и Благодати»). «Поучение Владимира Мономаха» - исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. Монументальная живопись – мозаика, фреска. Язык образов и знаков: станковая живопись (иконопись). Символика русской православной иконы.

Тема 3. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.) (4ч.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей.

Тема 4. Русская культура конца XV-XVI вв. (4 ч.)

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи.

Тема 5. Культура XVII в. (5 ч.)

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья.

Раздел 2. Культура нового времени. (XVIII-XIX вв.) (22 ч.)

Тема 6. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. (5 ч.)

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы.

Тема 7. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII в. (6 ч.)

Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Новая художественная литература, развитая система жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман). Крепостной театр – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала

XIX в. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры. Русский классицизм в архитектуре.

Тема 8. Культура в первой половине XIX в. (6 ч.)

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта.

Тема 9. Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов. (5 ч.)

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура

Раздел 3: «Культура Новейшего времени (XX – XXI вв.)» (26ч.)

Тема 10. Серебряный век в русской культуре (4 часа)

Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Композиторы-новаторы. Театр. К.Станиславский, В.Мейерхольд. Архитектура, скульптура.

Тема 11. Особенности советской культуры в 1917-1940гг. (4 часа)

Культура 20х годов. Творческая интеллигенция и эмиграция. Оппозиция новой власти. «Смена вех». Пролеткульт. Писатели и художники нового поколения. Культура 30х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Скульптура. Архитектура. Художественная самодеятельность. Идеология и культура.

Тема 12. Советская культура в период Великой Отечественной войны (3 часа)

Художественная культура военного времени. Публицистика. Литература. Музыка. Кинематограф. Плакаты. Политическая карикатура. Фронтвые концерты.

Тема 13. Советская культура в период «оттепели» и «застоя» (5 часов)

Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу. «Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «нео сталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического.

Тема 14. Отечественная культура и перестройка (4 часа)

Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение.

Тема 15. Культура новой России (4 часа)

Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура.

Молодёжная культура.

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	ЦОР
1	Культура в жизни человека и развитии общества.		Библиотека ЦОР

<b>Раздел 1. Средневековая культура. (IX-XVII вв.) (18 ч.)</b>		
<i>Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.) 5ч</i>		
2	Особенности древнерусская культуры IX - первой половины XIII в.	Библиотек а ЦОР
3	Наследие восточных славян и византийское влияние на древнерусскую культуру.	Библиотек а ЦОР
4	Летописание и богословская политическая речь как исторический источник и литературный жанр.	Библиотек а ЦОР
5	Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры	Библиотек а ЦОР
6	Монументальная и станковая живопись	Библиотек а ЦОР
<i>Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII-XV вв.) 4ч</i>		
7	Идеи единства Русской земли в литературе XIV века	Библиотек а ЦОР
8	Культура русских земель периода раздробленности	Библиотек а ЦОР
9	Традиции Востока и Запада в культуре Руси	Библиотек а ЦОР
10	Храмовая архитектура на Руси	Библиотек а ЦОР
<i>Русская культура конца XV-XVI вв. 4ч</i>		
11	Идеологические основы становления единого государства	Библиотек а ЦС?
12	Архитектура Московского кремля	Библиотек а ЦОР
13	Развитие литературы кон. XV – нач. XVI века.	Библиотек а ЦОР
14	Московская школа живописи	Библиотек а ЦОР
<i>Культура XVII в. (5 ч.)</i>		
15	Развитие научных знаний	Библиотек а ЦОР
16	Разнообразие литературных жанров.	Библиотек а ЦОР
17	Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре	Библиотек а ЦОР
18	От иконописи к парсуне.	Библиотек а ЦОР
19	Освоение новых земель. Культура народов России XVII века.	Библиотек а ЦОР
<b>Раздел 2. Культура нового времени. (XVIII-XIX вв.) (22 ч.)</b>		
<i>Культурные преобразования первой четверти XVIII в. (5 ч.)</i>		
20	Царь-реформатор: преобразования в культуре	Библиотек а ЦОР
21	Создание ансамбля Петербурга. Петровское барокко	Библиотек а ЦОР
22	Музыка и живопись первой четверти XVIII в	Библиотек а ЦОР
23	Изменения в быту высших слоев общества	Библиотек а ЦОР
24	Наука и образование первой четверти XVIII в	Библиотек а ЦОР
<i>Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII в. (6 ч.)</i>		
25	Становление сатирической журналистики	Библиотек

			а ЦОР
26	М.В. Ломоносов – ученый-энциклопедист		Библиотек а ЦОР
27	Литература: развитие новых жанров.		Библиотек а ЦОР
28	Живопись и скульптура первой четверти XVIII в		Библиотек а ЦОР
29	Крепостной театр		Библиотек а ЦОР
30	Русский классицизм в архитектуре		Библиотек а ЦОР
	<b><i>Культура в первой половине XIX в. (6 ч.)</i></b>		
31	Достижения русской науки первой половины XIX в.		Библиотек а ЦОР
32	«Золотой век» русской литературы		Библиотек а ЦОР
33	Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке		Библиотек а ЦОР
34-35	Монументальные ансамбли Петербурга. Русский ампи́р		Библиотек а ЦОР
36	Скульптура и живопись первой половины XIX в		Библиотек а ЦОР
	<b><i>Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов. (5 ч.)</i></b>		
37			
38	Феномен русского меценатства		Библиотек а ЦОР
39	Жизнь народа в творчестве художников – передвижников		Библиотек а ЦОР
40	«Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы		Библиотек а ЦОР
41-42	Эклектика и неорусский стиль в архитектуре		Библиотек а ЦОР
	<b>«Культура Новейшего времени (XX – XXI вв.)» (26ч.)</b>		
	<b><i>Серебряный век в русской культуре (4 часа)</i></b>		
43	Первая русская революция и ее культурное восприятие		
44	«Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции»		
45	Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры.		
46	Символизм, декаданс, футуризм в литературе.		
	<b><i>Особенности советской культуры в 1917-1940гг. (4 часа)</i></b>		
47	Творческая интеллигенция и эмиграция		
48	«Смена вех».		
49	Писатели и художники нового поколения.		
50	Социалистический реализм в искусстве		
51	<b>Советская культура в период Великой Отечественной войны (3 часа)</b>		
52	Художественная культура военного времени.		
53	Кинематограф и журналистика		
54	Фронтные концерты		
	<b><i>Советская культура в период «оттепели» и «застоя» (5 часов)</i></b>		
55	Идеология и культура 1945-1953гг		
56	Формирование общественного сознания по заданному образцу.		
57	«Оттепель» в духовной жизни		
58	Производственная тематика. Идеология неостаилинизма		
59	«Магнитофонная революция».		
	<b><i>Отечественная культура и перестройка (4 часа)</i></b>		
60	Политика «гласности» в культуре		
61	Дискуссии о путях дальнейшего развития общества.		
62	Литература без цензуры		
63	Изменение в сознании – расширение горизонтов		

	<b>Культура новой России (4 часа)</b>		
64	Культура в условиях рынка. Духовный кризис.		
65	Влияние западной культуры.		
66	Средства массовой информации и культура.		
67	Массовая и элитарная культура. Молодёжная культура.		