

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 35 имени Героя Советского Союза  
Александра Александровича Лучинского пгт. Новомихайловский  
Муниципальное образование Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МАОУ СОШ №35 МО Туапсинский район  
от 31 августа 2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ В.В. Заводовский



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов 204 часа

Учитель Пащенко Светлана Николаевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература.10 класс» (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература.11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017.-112с.- (Инновационная школа).

**І. Планируемые личностные,  
метапредметные и предметные результаты освоения предмета  
(базовый уровень)  
10-11 классы**

*\*Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:*

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

4. Эстетического воспитания через приобщение учащихся к сокровищнице мировой культуры и искусства.

5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

6. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

7. Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при

изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

8. Ценности научного познания мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

#### ***\*Предметные результаты***

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- ◆ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- ◆ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- ◆ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- ◆ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- ◆ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ◆ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- ◆ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ◆ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ◆ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- ◆ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- ◆ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- ◆ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- ◆ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- ◆ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

♦ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- ♦ о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- ♦ о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- ♦ о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- ♦ об историко-культурном подходе в литературоведении;
- ♦ об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- ♦ о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- ♦ о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***\*Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:***

- ♦ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ♦ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ♦ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ♦ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ♦ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ♦ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ♦ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ♦ смысловое чтение;
- ♦ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ♦ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ♦ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- ♦ формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- ♦ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ♦ понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- ◆ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- ◆ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- ◆ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- ◆ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- ◆ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## II. Содержание учебного предмета

### 10 класс

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям сов-ременной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики. **Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

## И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино- композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю»,

«О погоде», «Пророк»,

«Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость

пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

### А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станов не боец, но только гость случайный...»*, *«Против течения»* и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

### Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение



святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историческая концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского

(евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

## 11 класс

Введение. Русская литература XX века.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики. **Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

## РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

## И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рах-манинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

## М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

## А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов

«нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

## ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

## А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

## «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

## Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

## М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. **Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

## «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

## ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая

заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

## В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Раз-говор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

## С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

## М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём



традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

## М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

## Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

## А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса

в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можая и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### В.Г. РАСПУТИН

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матренин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе

в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

### Формы контроля и диагностики

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, являются система коммуникативно-творческих работ («Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Читательская конференция», «Самостоятельный анализ произведения»), сочинения проблемного характера, создание рецензии, сообщений, докладов, рефератов, презентаций, тесты.

### Технологии, используемые в обучении:

лично ориентированное обучение, технологии проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, обучение с применением опорных схем, информационно - коммуникационные, здоровьесберегающие технологии, проблемного обучения, развития исследовательских навыков.

### Перечень практических работ:

- промежуточный: развернутый ответ на вопрос, викторины; анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, написание сочинения по мотивам литературных произведений, подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; презентация проектов; устные и письменные интерпретации художественного произведения.

### Таблица тематического распределения количества часов:

| Содержание |  | 10 класс            |                   | 11 класс            |                   |
|------------|--|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
|            |  | Авторская программа | Рабочая программа | Авторская программа | Рабочая программа |
| <b>I.</b>  | <b>Введение</b>                              | 1                   | 1                 |                     |                   |
| <b>II.</b> | <b>Литература второй половины XIX века</b>   |                     |                   |                     |                   |
|            | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. | 2                   | 2                 |                     |                   |
|            | А.Н. Островский                              | 9                   | 9                 |                     |                   |
|            | И. А. Гончаров                               | 8                   | 8                 |                     |                   |

|             |   |     |     |     |     |
|-------------|---|-----|-----|-----|-----|
|             | И.С. Тургенев   | 10  | 10  |     |     |
|             | Н.А. Некрасов   | 10  | 10  |     |     |
|             | Ф.И. Тютчев   | 4   | 4   |     |     |
|             | А. А. Фет   | 5   | 5   |     |     |
|             | А.К. Толстой  | 5   | 4   |     |     |
|             | М.Е. Салтыков-Щедрин  | 8   | 8   |     |     |
|             | Н.С. Лесков   | 5   | 5   |     |     |
|             | Л.Н. Толстой  | 16  | 17  |     |     |
|             | Ф.М. Достоевский  | 9   | 9   |     |     |
|             | А.П. Чехов  | 9   | 9   |     |     |
| <b>III.</b> | <b>Обобщение по курсу</b>   | 1   | 1   |     |     |
|             | <b>Резервные часы</b>   | 3   |     |     |     |
|             |   |     |     |     |     |
| <b>1.</b>   | <b>Введение. Русская литература XX века.</b>                      |     |     | 2   | 2   |
| <b>11.</b>  | <b>Русская литература начала XX века</b>                          |     |     |     |     |
|             | <b>Писатели - реалисты начала XX века</b>                         |     |     |     |     |
|             | И.А. Бунин  |     |     | 4   | 4   |
|             | М. Горький  |     |     | 7   | 7   |
|             | А.И. Куприн   |     |     | 2   | 2   |
|             | <b>«Серебряный век» русской поэзии</b>                            |     |     |     |     |
|             | <b>Символизм и русские поэты – символисты.</b>                    |     |     | 2   | 2   |
|             | В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт   |     |     | 1   | 1   |
|             | А.А.Блок  |     |     | 7   | 7   |
|             | И.Ф.Анненский   |     |     | 1   | 1   |
|             | <b>Преодолевшие символизм (новые течения в русской поэзии)</b>    |     |     | 2   | 2   |
|             | Н.С. Гумилёв  |     |     | 2   | 2   |
|             | А.А. Ахматова   |     |     | 4   | 4   |
|             | М.И. Цветаева   |     |     | 3   | 3   |
|             | <b>«Короли смеха из журнала «Сатирикон»</b>                       |     |     | 1   | 1   |
| <b>III.</b> | <b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920 –х годов</b> |     |     | 2   | 2   |
|             | В.В. Маяковский   |     |     | 6   | 6   |
|             | С.А. Есенин   |     |     | 6   | 6   |
| <b>IV.</b>  | <b>Литературный процесс 1930-х -начала 1940-х годов</b>           |     |     |     |     |
|             | Н.А.Островский, О.Э Мандельштам                                   |     |     | 2   | 2   |
|             | А.Н. Толстой  |     |     | 1   | 1   |
|             | М.А. Шолохов  |     |     | 8   | 8   |
|             | М.А. Булгаков   |     |     | 7   | 7   |
|             | Б.Л. Пастернак  |     |     | 3   | 3   |
|             | А.П. Платонов   |     |     | 3   | 3   |
| <b>V.</b>   | <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>            |     |     | 2   | 2   |
|             | А.Т. Твардовский  |     |     | 2   | 2   |
| <b>VI.</b>  | <b>Литературный процесс 1950-1980 –х годов.</b>                   |     |     | 5   | 5   |
|             | В.М. Шукшин   |     |     | 3   | 3   |
|             | Н.М.Рубцов  |     |     | 1   | 1   |
|             | В.П.Астафьев  |     |     | 3   | 3   |
|             | В.Г.Распутин  |     |     | 3   | 3   |
|             | А. И. Солженицын  |     |     | 3   | 3   |
| <b>VII.</b> | <b>Новейшая русская реалистическая проза и поэзия</b>             |     |     | 4   | 4   |
|             | <b>Резервные часы</b>   | 2   |     | 3   |     |
|             | <b>ИТОГО:</b>   | 105 | 102 | 105 | 102 |

Авторская программа С.А.Зинина и В.А.Чалмаева рассчитана на 210 часов.

10 класс – 105 часов

11 класс - 105 часов

Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 35 им. А.А. Лучинского на изучение литературы в 10-11 классах отводится **204** часа:

10 класс – 102 часа

11 класс – 102 часа

### Перечень практических работ:

#### 10 класс

Сочинение - 14

#### 11 класс

Сочинение - 12

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| 10 класс                                |     |  |     |  |   |
|---|-----|--|-----|--|---|
| Раздел                                  | К ч | Тема   | К ч | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности  |
| 1. Введение                             | 1   | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)                       | 1   | <p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 2. Литература второй половины XIX века. | 100 | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. | 1   | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|              |   |  |   |   |  |
|--------------|---|--|---|---|--|
|              |   |  |   | <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>   |  |
|              |   | <p>Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций</p>               | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
| Ф.И. Тютчева | 4 | <p>Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|              |   | <p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике</p>        | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность</p>                   |



|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>  | научного познания  |
|  |  | <p>Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p><b>РР</b> Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева</p>  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений, владеть литературоведческими</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|                 |   |   |   |  |   |
|-----------------|---|---|---|--|---|
|                 |   |   |   | <p>терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   |   |
| А.Н. Островский | 9 | А.Н. Островский. «Драматург на все времена»   | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>        | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                 |   | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни      | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>               | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Трагедия совести и её разрешение в пьесе                            | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, а текст, адекватно воспринимать текст.</p> <p>Личностные: готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирования навыков исследовательской деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  |   |  |   | художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.<br>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  |   |
|  |   | «Гроза» в русской критике.   | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.<br>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |   | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству А.Н. Островского (подготовка) | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.<br>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.<br>Познавательные: понимать ключевые   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству А.Н. Островского (написание) | 1  |   |   |   |
|  | <b>РР</b> Анализ ошибок, допу-  | 1  |   |   |   |

|               |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|
|               |   | ценных в творческой работе  |   | проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.<br>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.  |   |
| И.А. Гончаров | 8 | Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»   | 1 | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.<br>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;<br>Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста.<br>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |   | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотносённость его с другими персонажами | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.<br>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня.<br>Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном.<br>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |   | Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда                          | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.<br>Регулятивные: формировать навыки   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность                   |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | Обломова?   |   | <p>владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | научного познания   |
|  |  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений об особенностях национального характера.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: обеспечить культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно–эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь воспринимать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение.</p> <p>Личностные: формирование представлений об особенностях национального характера.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Роман в русской критике   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|               |    |   |   |   |   |
|---------------|----|---|---|---|---|
|               |    |   |   | <p>литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   |   |
|               |    | <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |    | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе   | 1 | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| И.С. Тургенев | 10 | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов в «Записках охотника». (2—3 рассказа по выбору) | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;</p> <p>Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |    | Отражение в романе «Отцы и  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>  | Патриотическое, Гражданское,  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования |   | <p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня.</p> <p>Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                              |
|  |  | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова           | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова                      | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Любовная линия и её место в общей проблематике романа  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность                   |



|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  |   |   | <p>коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>  | научного познания   |
|  |  | <p>Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)</p>            | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, а текст, адекватно воспринимать текст.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирования навыков исследовательской деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <p>Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3—4 стихотворения по выбору)</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | <p>интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  |   |
|  |  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству И.С. Тургенева (подготовка) | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству И.С. Тургенева (написание)  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|              |    |  |   |   |   |
|--------------|----|--|---|---|---|
|              |    |  |   | сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.<br>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.   |   |
|              |    | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе  | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.<br>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.<br>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.<br>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| Н.А.Некрасов | 10 | НА. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.<br>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.<br>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|              |    | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».         | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного          |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова   |   | не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.<br>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.   | познания  |
|  |  | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова   | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, а текст, адекватно воспринимать текст.<br>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирования навыков исследовательской деятельности. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.<br>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   | уровню развития науки и общественной практики.  |   |
|  |  | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей» | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>                       | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность                   |

|          |   |  |   |   |   |
|----------|---|--|---|---|---|
|          |   | поэме Н.А. Некрасова   |   | <p>коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | научного познания   |
|          |   | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова  | 1   | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|          | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1  | <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> |   |   |
|          | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе     | 1  |   |   |   |
| А.А. Фет | 5   | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики | 1   | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни,</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | <p>отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>   |   |
|  |  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике АА. Фета                         | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка,</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|              |   |  |   |  |  |
|--------------|---|--|---|--|--|
|              |   |  |   | <p>понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>  |  |
|              |   | <b>РР</b> Письменная работа по лирике А.А. Фета                    | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|              |   | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе            | 1 |  |  |
| А.К. Толстой | 4 | А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |



|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  |   |   | морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  |   |
|  |  | Выборочный анализ стихотворений А.К.Толстого            | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>РР</b> Письменная работа по лирике А.К.Толстой       | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность                   |

|                       |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
|                       |   |   |   | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  | научного познания   |
| М.Е. Салтыкова-Щедрин | 8 | <p>Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                       |   | <p>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>                       | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами;</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   | <p>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>   |   |
|  |  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | «История одного города»: замысел, композиция, жанр.   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | <p>понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>   |   |
|  |  | Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного отношения к собственным поступкам.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>РР</b> Аудиторная письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина                                    | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного          |
|  |  | <b>РР</b> Анализ   | 1 | Регулятивные: аргументировать своё   |   |

|             |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|
|             |   | ошибок, допущенных в творческой работе  |   | <p>мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  | познания  |
| Н.С. Лесков | 5 | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|             |   | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы</p>            | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|             |    |   |   |   |   |
|-------------|----|---|---|---|---|
|             |    |   |   | культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  |   |
|             |    | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|             |    | <b>РР</b> Подготовка к домашней письменной работе по творчеству Н.С. Лескова  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|             |    | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе   | 1 | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   |   |
| Л.Н.Толстой | 17 | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути   | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию -</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | <p>выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>   |  |
|  |  | <p>Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного отношения к собственным поступкам.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p>Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора</p>  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного отношения к собственным поступкам.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p>Образ Андрея Болконского</p>   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское,</p>  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного отношения к собственным поступкам.</p>                                  | <p>Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p>                              |
|  |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного отношения к собственным поступкам.</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | Образ Пьера Безухова                                     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |



|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | отношения к собственным поступкам.   |   |
|  |  | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова                                     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: составлять сравнительную характеристику героев, определять их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения; формирование нравственных представлений и осознанного отношения к собственным поступкам.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»                | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника;</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   | <p>строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  |   |
|  |  | <b>РР</b> Творческая работа. Анализ эпизода романа                              | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Тема войны «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Противопоставление образов Кутузова и На-                                       | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-   |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | полеона в свете авторской концепции личности в истории   |   | <p>сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>   | нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                                      |
|  |  | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического соознания | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Фило-софская проблематика романа  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|                  |  |  |   |  |   |
|------------------|--|--|---|--|---|
|                  |  |  |   | <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   |   |
|                  |  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (подготовка)  | 1   | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (написание) | 1  | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> |  |   |
|                  | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе                |  | <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  |  |   |
| Ф.М. Достоевский | 9  | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 1   | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  |   |   | ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  |   |
|  |  | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Бунт личности против жестоких законов социума                     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Теория  | 1 | Коммуникативные: организовывать  | Патриотическое,   |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа |   | <p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                 |
|  |  | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова                        | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|            |  |   |  |   |   |
|------------|--|---|--|---|---|
|            |  |   |  | <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | познания  |
|            |  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского(подготовка)  | 1  | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|            | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского (написание) | 1   | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>                    |   |   |
|            | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе                    | 1   | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> |   |   |
| А.П. Чехов | 9  | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов | 1  | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  |   |
|  |  | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент» | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>РР</b> Урок-проект. Анализ рассказа А.П. Чехова   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Особенности  | 1 | Коммуникативные: организовывать  | Патриотическое,   |



|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»  |   | <p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>  | Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                 |
|  |  | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и             | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|                        |  |   |  |   |   |
|------------------------|--|---|--|---|---|
|                        |  | неоднозначность авторской позиции   |  | <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русской классики; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p> | познания  |
|                        |  | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству А.П. Чехова (подготовка)               | 1  | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                        | <b>РР</b> Аудиторное сочинение по творчеству А.П. Чехова (написание) | 1   | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p>   |   |   |
|                        | <b>РР</b> Анализ ошибок, допущенных в творческой работе              | 1   | <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> |   |   |
| 3. Обобщение по курсу. | 1  | Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. | 1  | <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: устанавливать аналогии, строить ответы исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|        |  |  |         |  |  |
|--------|--|--|---------|--|--|
|        |  |  |         | сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в коллективном диалоге. |  |
| Итого: |  |  | 10<br>2 | Сочинение: кл. - 6, дом. - 2<br>Развития речи - 26   |  |

| 11 класс   |     |  |     |  |   |
|--|-----|--|-----|--|---|
| Раздел   | К ч | Тема   | К ч | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  |   |
| 1. Введение  | 2   | Русская литература XX века.  | 1   | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.<br>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.<br>Познавательные: создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.<br>Личностные: формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как способа познания прошлого и осмысления настоящего и будущего. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |     | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.                           | 1   | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.<br>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами.<br>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.                        | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 2. Русская литература начала XX века. Писатели - реалисты начала XX века. И.А. Бунин | 4   | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. | 1   | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | <p>произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, а текст, адекватно воспринимать текст.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирования навыков исследовательской деятельности.</p>  |   |
|  |  | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»).                        | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|            |   |  |   |   |   |
|------------|---|--|---|---|---|
|            |   |  |   | <p>терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>  |   |
|            |   | <b>Р.Р.</b> Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| М. Горький | 7 | М. Горький: судьба и творчество.                                     | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|            |   | Особенности  | 1 | Коммуникативные: организовывать   | Патриотическое,   |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».</p> |   | <p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | <p>Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p>                 |
|  |  | <p>Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».</p>                             | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p>Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.</p>         | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | <p>не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>   |   |
|  |  | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М. Горького. Подготовка. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач,</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М. Горького. Написание.  | 1 | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач,</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|                                  |    |  |   |  |   |
|----------------------------------|----|--|---|--|---|
|                                  |    |  |   | самоанализа и самоконтроля   |   |
| А.И. Куприн                      | 2  | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). | 1 | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста. Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                                  |    | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».  | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня. Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном. Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| «Серебряный век» русской поэзии. | 22 | «Серебряный век» русской поэзии.   | 1 | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста. Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                                  |    | Символизм и русские поэты-   | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную  | Патриотическое, Гражданское,  |



|           |   |  |   |  |   |
|-----------|---|--|---|--|---|
|           |   | символисты.  |   | <p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня.</p> <p>Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                              |
|           |   | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.  | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;</p> <p>Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| А.А. Блок | 7 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня.</p> <p>Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|           |   | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.                                 | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое,                            |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | <p>формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;</p> <p>Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>  | Ценность научного познания  |
|  |  | Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня.</p> <p>Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Анализ поэмы «Двенадцать». История создания поэмы, смысл названия.                     | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;</p> <p>Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Анализ поэмы «Двенадцать». Смысл финала поэмы, родо-жанровые особенности произведения. | 1 | <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|                |   |   |   |  |   |
|----------------|---|---|---|--|---|
|                |   |   |   | <p>Познавательные: владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки анализа текста.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>  |   |
|                |   | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.А. Блока. Подготовка. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                |   | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.А. Блока. Написание.  | 1 | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>   |   |
| И.Ф. Анненский | 1 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                |   | «Преодолевшие символизм» (новые течения в                   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-   |

|              |   |   |   |  |  |
|--------------|---|---|---|--|--|
|              |   | русской поэзии).                              |   | <p>сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>   | <p>нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p>                                      |
|              |   | Взаимовлияние символизма и реализма.          | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
| Н.С. Гумилёв | 2 | Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|                |   |  |   |  |   |
|----------------|---|--|---|--|---|
|                |   |  |   | <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>  |   |
|                |   | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| А. А. Ахматова | 4 | А. А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.                 | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | <p>облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>   |  |
|  |  | <p>Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p>Анализ поэмы «Реквием».</p>  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p><b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>             | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность</p>                   |

|               |   |   |   |  |   |
|---------------|---|---|---|--|---|
|               |   |   |   | <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>   | научного познания   |
| М.И. Цветаева | 3 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |   | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  |   |  |   | представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.  |   |
|  |   | <b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон».                       | 1 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон».   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 3.Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. | 2 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. И. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли». Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |



|                 |   |   |   |  |  |
|-----------------|---|---|---|--|--|
|                 |   |   |   | <p>события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>  |  |
|                 |   | <p>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Д. Фурманов, А. Фадеев, Е.Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Знакомство с творчеством писателей-эмигрантов И. Шмелёв, Ремизов.</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
| В.В. Маяковский | 6 | <p>Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.</p>   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|                 |   | <p>Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p>   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | <p>произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>  |   |
|  |  | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Любовная лирика В.В. Маяковского.              | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|             |   |  |   |  |   |
|-------------|---|--|---|--|---|
|             |   |  |   | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.   |   |
|             |   | Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.                               | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|             |   | <b>Р.Р.</b><br>Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| С.А. Есенин | 6 | С.А. Есенин: поэзия и судьба.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>  |  |
|  |  | <p>Человек и природа в лирике С.А.Есенина.</p>   | <p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p>Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения: «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»</p> | <p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: понимать литературные</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  |   |
|  |  | Смысл трагического противостояния города и деревни в лирике поэта 1920-х годов.<br>Стихотворения:<br>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»,<br>«Неуютная жидкая лунность...» | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческими терминами; осмысленно читать, адекватно воспринимать текст, анализировать текст.<br>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Поздняя лирика С.А. Есенина.   | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.<br>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.<br>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.<br>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству С.А. Есенина.  | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.<br>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
|   |   |  |   | <p>разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>  |   |
| 4. Литературный процесс 1930 - начала 1940-х годов. | 2 | Литературный процесс 1930 - начала 1940-х годов. Обзор.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|   |   | Литературный процесс 1930 - начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| А.Н. Толстой  | 1 | А.Н. Толстой: жизнь и творчество.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-   |

|              |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|
|              |   | Историческая проза писателя.                                |   | <p>сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                                      |
| М.А. Шолохов | 8 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.                  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|              |   | «Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|              |   | «Тихий Дон».  | 1 | Коммуникативные: организовывать   | Патриотическое,   |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | Смысл названия и эпиграфов.             |   | <p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                 |
|  |  | Судьба и характер Григория Мелехова.    | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Изображение войны в романе «Тихий Дон». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Идея Дома и святости                    | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>   | Патриотическое, Гражданское,  |



|               |   |  |   |  |   |
|---------------|---|--|---|--|---|
|               |   | семейного очага.<br>Финал романа.  |   | <p>деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                              |
|               |   | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. Подготовка.                                   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |   | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. Написание.                                    | 1 |  |   |
| М.А. Булгаков | 7 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  |   |   | жизни как экзистенциальной ценности.   |   |
|  |  | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | «Вечные» темы. История Мастера и Маргариты.                                       | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.                     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>  |  |
|  |  | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.          | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.                   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|                |   |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|---|
|                |   |   |   | <p>владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>   |   |
| Б.Л. Пастернак | 3 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                |   | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                |   | Р.Р. Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.                                     | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|               |   |  |   |  |   |
|---------------|---|--|---|--|---|
|               |   |  |   | <p>разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>  |   |
| А.П. Платонов | 3 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор.  | 1 | <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: устанавливать аналогии, строить ответы исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в коллективном диалоге</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |   | Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». | 1 | <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: устанавливать аналогии, строить ответы исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в коллективном диалоге.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|               |   | Повесть «Котлован» — реквием по  | 1 | <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами</p>  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное,  |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
|   |   | утопии.<br>Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».                             |   | коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: устанавливать аналогии, строить ответы исследовательского характера в устной форме.<br>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в коллективном диалоге   | Эстетическое, Ценность научного познания  |
| 5. Литература периода Великой Отечественной войны | 2 | Литература периода Великой Отечественной войны.<br>Творчество И.Эренбурга, О.Берггольц, М.Алигер «Зоя», Антокольский «Сын».      | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.<br>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.<br>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.<br>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|   |   | Литература периода Великой Отечественной войны.<br>«Повесть о настоящем человеке» Б.Полевой, «В окопах Сталинграда» В. Некрасов. | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.<br>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.<br>Совершенствование духовно- | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  |   |  |   | нравственных качеств личности.   |   |
| Т. Твардовский                           | 2 | Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|  |   | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 6.Литературный процесс 1950-1980-х годов | 5 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в со роковые— пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> |  |
|  |  | <p>Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</p>  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|  |  | <p>Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.</p>  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |



|             |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|
|             |   |   |   | ключевые события литературного источника.<br>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.<br>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.   |   |
|             |   | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.<br>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.<br>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.<br>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| В.М. Шукшин | 3 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».  | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.<br>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.<br>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.<br>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.<br>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|             |   | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».  | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.<br>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.  | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |

|               |   |   |   |   |  |
|---------------|---|---|---|---|--|
|               |   |   |   | <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>  |  |
|               |   | <p><b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.</p>                          | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений владеть литературоведческими терминами; уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
| Н.М. Рубцов   | 1 | <p>Поэзия Н.М. Рубцова.</p>   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
| В.П. Астафьев | 2 | <p>В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения,</p>  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|               |   |  |   |   |  |
|---------------|---|--|---|---|--|
|               |   |  |   | <p>выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>   |  |
|               |   | <p>Проза В.П. Астафьева.</p> <p>Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».</p> | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>                                  | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
| В.Г. Распутин | 2 | <p>В.Г. Распутин.</p> <p>Знакомство с биографией.</p> <p>Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.</p>            | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |
|               |   | <p>Проза В.Г. Распутина.</p>   | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о</p>   | <p>Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания</p> |

|                    |   |  |   |   |   |
|--------------------|---|--|---|---|---|
|                    |   |  |   | жизни как экзистенциальной ценности.  |   |
| А.И. Солженицын    | 3 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>            | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                    |   | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».                  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>                                      | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|                    |   | <b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.  | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь редактировать текст творческой работы.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 7.Новейшая русская | 2 | Новейшая русская   | 1 | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную   | Патриотическое, Гражданское,  |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века.      |   | реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор.   |   | <p>деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>   | Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                              |
|   |   | Реалистическая проза: В.Распутин «Нежданно-негаданно», В.Астафьев «Людочка», Б.Екимов «Пастушья звезда».                                | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль.</p> <p>Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога.</p> <p>Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 8.Новейшая русская проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. | 2 | Новейшая русская проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. | 1 | <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника.</p> <p>Личностные: строить учебный диалог, формирование представлений о высших ценностях.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
|   |   | Проза,  | 1 | Коммуникативные: организовывать  | Патриотическое,   |

|                      |   |  |         |   |   |
|----------------------|---|--|---------|---|---|
|                      |   | испытывавшая влияние модернизма: Л.Петрушевская «Свой круг», В.Маканин «Один и одна». Ироническая поэзия И.Губермана, Д.Пригова. |         | учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; вырабатывать собственный стиль. Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога. Личностные: формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.  | Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания                 |
| И.А. Бродский        | 1 | Поэзия И.А. Бродского.   | 1       | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции. Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| 9.Обобщение по курсу | 1 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).  | 1       | Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Познавательные: понимать русское слово в его эстетической функции. Личностные: знать основы культурного наследия страны; готовность к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.   | Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценность научного познания |
| Итого:               |   |  | 10<br>2 | Развитие речи: 15ч.<br>Сочинение: 12  |   |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739262

Владелец Заводовский Вячеслав Владимирович

Действителен с 16.12.2024 по 16.12.2025