

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35 имени А.А.Лучинского
пгт. Новомихайловский муниципального образования Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 35 им.А.А.Лучинского
пгт.Новомихайловский
Протокол №1 от 31.08. 2021 года
Председатель педсовета
В.В.Заводовский



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету литература

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 классы)

Количество часов 442 часа

Учитель Евсюкова Л.С.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования
с учетом Примерной рабочей программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной М. :
Просвещение, 2021г.

Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для
общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. И. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд.
— М. : Просвещение, 2019 г.

1. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов. В том числе:

- 5 класс - 105 часа (3 недельных часа);
- 6 класс – 105 часа (3 недельных часа);
- 7 класс - 70 часов (2 недельных часа);
- 8 класс - 70 часов (2 недельных часа);
- 9 класс - 105 часа (3 недельных часа).
-

Количество часов не совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом Учебным планом МАОУ СОШ № 35 предусмотрено изучение предмета «ЛИТЕРАТУРА» в объеме 442 часов:

- 5 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 6 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 7 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 8 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

- **Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к

науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского

фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Пятый класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«*Кокушка*». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк на псарне*». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие).

Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года.

Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник».*

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«*Лапти*». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические
А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Н. Рубцов.**
«Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных

обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«**Арно**». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «**Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?**». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «**Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом**». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«**Рыба-кит**». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Шестой класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (начальные представления их развитие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,

«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация

конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град порой сольётся...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*, *«Мелколесье, степь и дали...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот».* Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

Седьмой класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны.

Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).
Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок из «*Похвалы князю Ярославу и книгам*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Зимний вечер*», «*Во глубине сибирских руд...*». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник

«*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Барышня-крестьянка*». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...», *«Благовест»*, *«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литератур ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литератур ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литератур ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литератур ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*»,

«*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литератур ы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«*Хотят ли русские войны?*» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «*Первый снег*», Ф. Сологуб. «*Забелелся туман за рекой...*», С. Есенин. «*Топи да болота...*», Н. Заболоцкий. «*Я воспитан природой суровой...*», Н. Рубцов. «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей родне*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям

разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уж не встаю я на заре...*». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«*Ты кончил жизни путь, герой!..*». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. «*Голубой карбункул*» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

Восьмой класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе...*»,

«*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль

антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*». **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*».

(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина— сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, со-временных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих неблещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатышная сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Девятый класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие

конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие

любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*,

«Я жить хочу! хочу печали...», *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель»,

новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*»,

«*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Седьмая книга*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Сологуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЯТЫЙ КЛАСС 102 ч.

Раздел	Количество часов		Темы	Количество во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Вступительный урок . Книга в жизни человека.	1	-Патриотическое воспитание
Устное народное творчество.	7+1Рр	7+1Рр	Устное народное творчество. Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
			Урок 3. Малые жанры фольклора.	1	
			Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
			Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	

			Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
			Урок 7. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
			Урок 8. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
			Урок 9. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (<i>урок развития речи 1</i>). Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок»	1	
Из русской литературы XVIII и XIX веков. Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен и другие баснописцы. Русские баснописцы XVIII века И. А. Крылов	39 6+1 Рр	39 6+1 Рр	Урок 10. Роды и жанры литературы.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание
			Урок 11. Жанр басни в мировой литературе	1	

			(урок внеклассного чтения 1). Жанр басни.		
			Урок 12. А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».	1	
			Урок 13. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	
			Урок 14. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»..	1	
			Урок 15. И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	
			Урок 16. И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
В. А. Жуковский	2	2	Урок 17. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	
			Урок 18. В. А. Жуковский.«Кубок»..	1	
А.С. Пушкин.	6+ 2Р Р	6+ 2Р Р	Урок 19. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	
			Урок 20. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	
			Урок 21. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3)..	1	
			Урок 22. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Истоки рождения сюжета сказки	1	
			Урок 23. Стихотворная и прозаическая речь		
			Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 4	1	
			Урок 25. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	

			Урок 26. А. С. Пушкин. Сказки (урок <i>внеклассного чтения 2</i>)..	1	
Русская литературная сказка XIX века.	2	2	Урок 27. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание -Эстетическое воспитание
			Урок 28. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
М.Ю.Лермонтов	3	3	Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.	1	
			Урок 30. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
			Урок 31. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок <i>внеклассного чтения 3</i>).	1	
Н. В. Гоголь.	3	3	Урок 32. Н. В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»..	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 33. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
			Урок 34. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь» (урок <i>внеклассного чтения 4</i>).	1	
Н. А. Некрасов.	3	3	Урок 35. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
			Урок 36. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
			Урок 37. «Крестьянские дети». Язык стихотворения..	1	
И. С.	3+1	3+1	Урок 38. И. С. Тургенев. «Муму» как	1	

Тургенев.	Рр	Рр	повесть о крепостном праве.		
			Урок 39. «Муму» как протест против рабства.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 40. «Муму»: система образов.	1	
			Урок 41. И. С.Тургенев — мастер портрета и пейзажа (<i>уроки развития речи 5</i>).	1	
А. А. Фет.	1	1	Урок 42. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».	1	
Л. Н. Толстой.	3+1 Рр	3+1 Рр	Урок 43. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	
			Урок 44. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	
			Урок 45. «Кавказский пленник» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 6</i>).	1	
			Урок 46. Урок текущего контроля . Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	
А.П.Чехов .	2+1 Рр	2+1 Рр	Урок 47. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Урок 48. А. П. Чехов. «Хирургия» (<i>урок развития речи 7</i>).. (1 ч)	1	
			Урок 49. А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>)..	1	
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	2+1 Рр	2+1 Рр	Урок 50. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	

(обзор).					
			Урок 51 А. Н. Майков. «Ласточки» И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
			Урок 52. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи 8).	1	
Из литературы XIX—XX в.И.А.Бунин	23 3	23 3	Урок 53. И. А. Бунин. «В деревне».	1	Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание
			Урок 54. И. А. Бунин. «Лапти»	1	-Эстетическое воспитание
			Урок 55. И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения б)..	1	
В.Г. Короленко.	3+1 Рр	3+1 Рр	Урок 56. В. Г. Короленко. В дурном обществе»: судья и его дети	1	
			Урок 57. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
			Урок 58. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
			Урок 59. В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи 9).. (1 ч)	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
П. П. Бажов	2	2	Урок 60. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 61. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	-Физическое воспитание, формирование культуры
К. Г. Паустовский	4	4	Урок 62. К. Г. Паустовский. «Тёплый	1	здоровья и эмоционального

й.			хлеб»: герои сказки и их поступки.		благополучия
			Урок 63. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	
			Урок 64. «Заячьи лапы».	1	
			Урок 65. Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения 7).	1	
С. Я. Маршак.	3+1 Рр	3+1 Рр	Урок 66. С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 8)..	1	
			Урок 67. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 68. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
			Урок 69. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
А.П.Платонов.	2	2	Урок 70. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	
			Урок71. «Никита»: быль и фантастика.	1	
В. П. Астафьев.	2+2Рр	2+2 Рр	Урок 72. В. П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
			Урок 73. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1	
			Уроки 74—75. Уроки текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос (2 ч)	2	
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945).	2	2	Урок 76. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание

«Ради Жизни на Земле...».					
			Урок 77. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2	2	Урок 78. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	
			Урок 79. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	Духовно-нравственное воспитание
Из зарубежной литературы.	10+ 2Рр	10 +2 Рр	Урок 80. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя..	1	-Эстетическое воспитание -Ценности научного познания-- Трудовое воспитание
			Урок 81. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характергероя.	1	
			Урок 82. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
			Урок 83. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика..	1	
			Урок 84. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
			Урок 85. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».	1	
			Урок 86. Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 9).	1	Патриотическое воспитание

			Уроки 87—88. Х. К. Андерсен. Сказки <i>(уроки развития речи 11—12)</i> . Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2	-Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Урок 89. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	-Ценность научного познания -Физическое воспитание,
			Урок 90. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 91. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей <i>(урок развития речи 13)</i> . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
			Уроки 92. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
			Урок 93. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание
Произведения о животных	3	3	Урок 94. Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно»	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Урок 95. Э. Сетон-Томпсон.«Арно»: трагическая судьба голубя.	1	-Ценность научного познания -Физическое воспитание,
			Урок 96. Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных <i>(урок внеклассно- го чтения 10)</i> .	1	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Современная зарубежная и отечественная литература для детей..	4	4	Уроки 97—98. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». .	2	

			Уроки 99—100. Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом	2
Писатели улыбаются.	5	2	Урок 101. Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба- кит» как юмористическое произведение..	1
	5	2	Уроки 102 Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.	1
Итого	105	102		

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6класс (102ч)**

Раздел	Количество часов		Темы	Количество ч	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	2	2	Уроки 1—2. Художественное произведение, автор, герои. Диагностика уровня литературного развития учащихся(<i>урок развития речи 1 и урок контроля 1</i>).	2	-Патриотическое воспитание
Устное народно	5	5	Урок 3. Обрядовый фольклор.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание

е творчес тво.					
			Урок 4. Пословицы и поговорки.	1	
			Урок 5. Загадки (<i>урок вне-классного чтения 1</i>).	1	
			Русский фольклор (<i>уроки развития речи 2—3</i>). Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	2	
Из древнер усской литерат уры.	2	2	Уроки 8—9. Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	2	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
Из литерат уры XIX века А. С. Пушки н	47	47	Урок 10. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание,
	16	16	Урок 11. А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 12. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения	1	-Трудовое воспитание -Экологическое воспитание
			Урок 13 А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения 2</i>).	1	
			Урок 14. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (<i>урок развития речи 4</i>). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
			Уроки 15—16. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	2	

			Уроки 17—18. «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода. Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	2
			Уроки 19—20. «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	2
			Урок 21 «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
			Уроки 22—23. «Дубровский»: композиция романа.	2
			Уроки 24—25. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (<i>урок развития речи 5 и урок контроля 2</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.	2
М. Ю. Лермонтов.	6	6	Урок 26. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к Родине.	1
			Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1
			Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. (1 ч)	1
			Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер	1
			Уроки 30—31. М. Ю. Лермонтов. Лирика (<i>урок развития речи 6 и урок контроля 3</i>). Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	2
И. С. Тургенев.	5	5	Урок 32. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника».	1
			Уроки 33—34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	2
			Урок 35. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин	1

			природы в рассказе.		
			Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения 7</i>).	1	
Ф. И. Тютчев	3	3	Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте, природы. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)	1	
			Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
			Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	1	
А. А. Фет.	4	4	Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	
			Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	
			Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	
			Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (<i>урок развития речи 7</i>). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы.	1	
Н. А. Некрасов.	5	5	Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда.	1	
			Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Своеобразие композиции стихотворения.		
			Урок 46. Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки.		Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное

			Уроки 47—48. Контрольная работа за первое полугодие (<i>уроки контроля 4—5</i>). Вариант контрольной работы по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.	2	воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Н. С. Лесков.	5	5	Уроки 49—50. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	2	
			Урок 51. «Левша»: язык сказа. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии.	1	
			Уроки 52—53. Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (<i>урок развития речи 8 и урок контроля 6</i>). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	2	
А. П. Чехов	.3	3	Урок 54. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе.	1	
			Урок 55. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
			Урок 56. А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения 8</i>). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость».	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	3	3	Урок 57. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой с льётся...»..	1	
			Урок 58. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	
			Урок 59. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	

Из русско й литерат у- ры XX века. А.И. Куприн	8 2	8 2	Урок 60. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание -Эстетическое воспитание -Экологическое воспитание
			Урок 61. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям.	1	Патриотическое воспитание -Эстетическое воспитание -Экологическое воспитание
Н. С. Гумилё в	1	1	Урок 62. Н. С. Гумилёв. «Жираф». Краткий рассказ о поэте	1	
С. А. Есенин	1	1	Урок 63. С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. Краткий рассказ о поэте	1	
А. С. Грин	3	3	Урок 64. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
			Уроки 65—66. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев..	2	
А. П. Платон ов	1	1	Урок 67. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе.	1	
Произв едения о Велико й Отечест венной войне.	2	2	Урок 68. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			Урок 69. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий	1	

			рассказ о поэте-фронтовике.		
В. П. Астафьев	4	4	Урок 70. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе .	1	
			Уроки 71—72. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа..	2	
			Урок 73. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
В. Г. Распутин	3	3	Урок 74. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 75. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	-Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 76. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
В. М. Шукшин	2	2	Урок 77. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			Урок 78. В. М. Шукшин. «Срезал» (урок внеклассного чтения 9). Образы «странных» героев.	1	-Эстетическое воспитание
Ф. А. Искандер	4	4	Урок 79. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	-Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 80. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. (1 ч)	1	
			Уроки 81–82. Контрольная работа за второе полугодие (уроки контроля 7–8). Контрольная письменная работа (сочинение). (1 ч)	2	
Из литературы народа	2	2	Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой	1	-Патриотическое воспитание

В России.					
			Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Краткий рассказ о балкарском поэте.	1	
Из зарубежной литературы.	6	6	85. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	
			Урок 87. Древнегреческие мифы (<i>урок внеклассного чтения 10</i>).	1	
			Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	
			Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере.	1	
			Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	
М. де Сервантес Сааведра.	4	3	Урок 92. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе.	1	
			Урок 93. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсины Тобосской.	1	
			Урок 94. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1	

Ф. Шиллер	1	1	Урок 95. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
А. де Сент-Экзюпери	3	3	Урок 96. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
			Урок 97. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1
			Урок 98. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
Дж. Родари	6	4	Урок 99 Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».. Образы главных героев рассказа.	1
			Уроки 100 Выявление уровня литературного развития учащихся (<i>уроки контроля 9–10</i>). Выполнение тестов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
			Уроки 101—102 Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (<i>уроки развития речи 10—11</i>)	1
Итого	105	102		

7 класс (68 ч)

Раздел	Количество часов		Темы	К о л- в о ч	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Урок 1. Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	.. 1	-Патриотическое воспитание
Устное народное	1	1	Урок 2. Устное народное творчество.	1	-Патриотическое воспитание

творчество.			Предания.		-Трудовое воспитание
Эпос народов мира.	5	5	Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
			Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).	1	
			Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).	1	
			Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	
			Урок 7. Пословицы и поговорки (урок развития речи 1).	1	
Древнерусская литера- тура.	2	2	Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	
			Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	. 1	
Из русской литературы XVIII века	2	2	Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого	1	
			Урок 11. Г. Р. Державин. «Признание».	1	
Из русской литературы XIX века.	29	29	Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Экологическое воспитание
А. С. Пушкин.	7	7			
			Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
			Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	
			Урок 15. Пушкин в Михайловском (урок	1	

			<i>внеклассного чтения 3).</i>		
			Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
			Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (<i>урок развития речи 2).</i>	1	
			Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	
М. Ю. Лермонтов.	3	3	Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ива-на Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Урок 20. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (<i>урок развития речи 3).</i>	1	
			Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
Н. В. Гоголь	3	3	Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
			Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (<i>урок развития речи 4).</i>	1	
			Урок 24. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (<i>урок контроля 1).</i>	1	
И. С. Тургенев	3	3	Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. \	1	
			Урок 26. И. С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа (<i>урок развития речи 5).</i>	1	
			Урок 27. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	1	

Н. А. Некрасов.	2	2	Урок 28. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 29. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 4).	1	
А. А. Фет.	1	1	Урок 30. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».	1	
			Урок 31. А. А. Фет.. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	2	Урок 32. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
			Урок 33. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 5).	1	
Л. Н. Толстой.	3	3	Урок 34. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			Урок 35. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи 6).	1	
			Урок 36. Литературный ринг (урок контроля 2).	1	
Н. А. Некрасов.	1	1	Урок 29. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 4).	1	
А. П. Чехов.	3	3	Урок 37. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
			Урок 38. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7)	1	
			Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного		

			<i>чтения б).</i> (1 ч)		
«Край ты мой, родимый край!..»	1	1	Урок 40. «Край ты мой, родимый край!..» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» <i>(урок развития)</i>		-Патриотическое воспитание
Произведения русских писателей XX века. М. Горький.	10	10	Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
	3	3			
			Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни <i>(урок развития речи 9)</i> .	1	
			Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») <i>(урок внеклассного чтения 7)</i>	1	
В. В. Маяковский.	2	1	Урок 44. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
А. П. Платонов	4	4	Урок 45. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1	
			Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа <i>(урок развития речи 10)</i> .	1	
			Урок 47. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» <i>(урок внеклассного чтения 8)</i> .	1	
			Урок 48. Классное контрольное сочинение <i>(урок контроля 3)</i> .	1. 1	

Б. Л. Пастернак.	1	1	Урок 49. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
Час мужества.			Урок 50. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения 9).	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			Урок 51. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	
			Урок 52. Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..».	1	
			Урок 53 Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	
			Урок 54. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	
			Урок 55. Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11).	1	
			Урок 56. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	
			Урок 57 Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1	
Писатели улыбаются.	1	1	Урок 58. Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	1	
«Тихая моя родина» (обзор	1	1	Урок 59. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12).		
Песни на стихи рус-	2	2	Урок 60. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И.	1	

ских поэтов XX века.			А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».		
			Урок 61. Контрольная работа (урок контроля 4).	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
Из литературы народов России.			Урок 62. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».	1	
Зарубежная литература.			Урок 63. Р. Бернс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения.	1	
			Урок 64. Дж. Г. Байрон.»Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...»	1	
			Урок 65. Японские хокку (трёхстишия.	1	
			Урок 66. О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д Брэдбери. «Каникулы».	1	
Детективная литература.			Урок 67. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».		
			Урок 68 Итоговый урок (урок контроля 5). Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.		
Итого	70	68			

8 класс (68ч)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
--------	------------------	------	------------------	--

	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Урок 1. Введение. Русская литература и история.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
Устное народное творчество	2	2	Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
			Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
Из древнерусской литературы	1	1	Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты).		-Духовно-нравственное воспитание
Из литературы XVIII века.	4	4	Урок 5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.		-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		
			Уроки 7—8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 1 и урок контроля 1</i>).	2	
А. С. Пушкин.	11	11	Урок 9. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Урок 10. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	-Ценность научного познания

			Урок 11. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
			Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
			Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	
			Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
			Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1	
			Уроки 16—17. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (<i>урок развития речи 2 и урок контроля 2</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 18. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	
			Урок 19. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>).		
Урок контроля			Уроки 20—21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (<i>уроки контроля 3—4</i>)	2	
М. Ю. Лермонтов	4	4	Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
			Урок 23. М. Ю. Лермонтов.	1	-Духовно-нравственное

			«Мцыри»: образ романтического героя.		воспитание
			Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 25. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (<i>урок развития речи 3</i>).	1	
Н. В. Гоголь.	8	8	Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
			Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
			Урок 28. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
			Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
			Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (<i>урок развития речи 4</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 ч)	1	
			Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького чело-века».	1	-Духовно-нравственное воспитание
			Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1	
И. С. Тургенев	1	1	Урок 34. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).	1	
М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	2	Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	

			Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.)	1	
Н. С. Лесков	2	2	Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 38. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
Л. Н. Толстой	3	3	Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
			Урок 40. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.		
			Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля б). Контрольное сочинение		
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1	1	Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).	1	
А. П. Чехов	2	2	Урок 43. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	1	
			Урок 44. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
Из русской литературы XX века А. И. Куприн	7	7	Урок 45. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			Уроки 46—47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи б и урок контроля 7).	2	
			Урок 48. А. А. Блок. «Россия»: история и современность.	1	

			Урок 49. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	
			Урок 50. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
			Урок 51 .М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
Писатели улыбаются.	3	3	Урок 52. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатирико- ном“» (отрывки).	1	
			Урок 53. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5). Сатира и юмор в рас- сказах. (1	1	
			Урок 54. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок вне- классного чтения 6	1	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов	5	5	Урок 55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (урок развития речи 7).	1	
			Урок 56. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
			Урок 57. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
			Урок 58. А. Т. Твардовский.«Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.	1	
			Урок 59. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное

			Урок 60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).		воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Современные писатели — детям.	1	1	Урок 61. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	1	
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	3	3	Урок 62. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1	
			Урок 63. Поэты русского зарубежья о Родине.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 64. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (урок контроля 8).	1	
Из зарубежной литера- туры.	6	4	Урок 65. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	
			Урок 66. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	1	
			Урок 67. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1	
			Урок 68. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1	
Итого	70	68			

9 класс (102 ч)

Раздел	Количество часов		Темы	Количество ч	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение.	1	1	Урок 1. Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
Древнерусская литература.	3	3	Урок 2 Литература Древней Руси.»Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
			Урок 3. Центральные образы «Слова о полку Игореве...».	1	
			Урок 4. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».	1	
Русская литература XVIII века			Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
М. В. Ломоносов	2	2	Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	

			Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.	1	
Г. Р. Державин	2	2	Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник».	1	
Квинт Гораций Флакк	1	1	Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
Н. М. Карамзин	4	4	Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	
			Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	
			Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	
			Урок 14. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок развития речи 1). Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений). (1 ч)		
Шедевры русской литературы XIX века.	1	1	Урок 15. Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2).	1	
А. Жуковский	4	4	Урок 16. В. А. Жуковский — поэт-романтик.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание

			Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3).	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	
			Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
А. С. Грибоедов.	8	8	Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
			Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	
			Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	
			Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
			Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
			Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
			Урок 26. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи 2).	1	
			Урок 27. Контрольная работа за I четверть (урок контроля 1).	1	
А. С. Пушкин	17	17	Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1	
			Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	

			Урок 30. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
			Урок 31. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
			Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	
			Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		
			Урок 34. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 3).	1	
			Урок 35. А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4).	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 36. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
			Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
			Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	
			Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	
			Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
			Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
			Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	

			Урок 43. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи 4).	1	
			Урок 44. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5).	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
М. Ю. Лермонтов.	14	14	Урок 45. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	
			Урок 46. Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	
			Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
			Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	
			Урок 49. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 6).		
			Урок 50. Контрольная работа за II четверть (урок контроля 2)	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание,
			Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.		
			Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	

			Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1	
			Урок 55. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
			Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
			Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (<i>урок раз- вития речи 7</i>).	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (<i>урок контроля 3</i>).	1	
Данте Алигьери	1	1	Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты) (<i>урок внеклассного чтения 5</i>).	1	
Н. В. Гоголь	7	7	Урок 60. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	
			Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	

			Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
			Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	
			Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
			Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (<i>урок развития речи 8</i>).	1	
			Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (<i>урок контроля 4</i>).	1	
Ф. М. Достоевский	2	2	Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
.			Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
А. П. Чехов.	2	2	Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
			Урок 70. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
Литература XX века И.А. Бунин	1+1Pr	1+1Pr	Урок 71. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	
			Урок 72. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (<i>урок развития речи 9</i>).	1	
Из русской поэзии XX века А. А. Блок	2	2	Урок 73. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю»	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное

			Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
С. А. Есенин	3	3	Урок 75. С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	
			Урок 76. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
			Урок 77. С. А. Есенин. Стихи о любви.	1	
В. В. Маяковский.	3	3	Урок 78. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?».	1	
			Урок 79. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
			Уроки 80—81. контрольная работа за III четверть (уроки контроля 5—6).	2	
М. А. Булгаков.	2	2	Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	
			Урок 83. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	
Штрихи к портретам поэтов XX века М. И. Цветаева	2	2	Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Откуда такая нежность? ..».	1	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание

			Урок 85. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
А. А. Ахматова	2	2	Урок 86. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1	
			Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	
Н. А. Заболоцкий	2	2	Урок 88. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...».	1	
			Урок 89. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	1	
			Урок 91. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
Штрихи к портретам поэтов XX века. Б. Л. Пастернак	2	2	Урок 92. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
			Урок 93. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1 1	
А. Т. Твардовский	2	2	Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	
			Урок 95. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	

А. И. Солженицын	2+1Рр	2+1Рр	Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
			Урок 97. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи 11).	1ë	Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Урок 98. Контрольная работа за IV четверть (урок контроля 7)	1	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	2	2	Урок 99. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (урок внеклассного чтения б)	1	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1	1	Урок 100 Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (урок внеклассного чтения)	1	
Из зарубежной литературы	5	2	Урок 101 В Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			Урок 102. И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор). Итоги года и задания для летнего чтения (урок контроля 8).	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1

ШТЛ учителей словесности

МАОУ СОШ №35 им.А.А.Лучинского

от « » 08 2021 г.

_____ Л.С.Евсюкова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

« » 08. 2021 г

_____ Т. А.Бухвалова

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739262

Владелец Заводовский Вячеслав Владимирович

Действителен с 16.12.2024 по 16.12.2025