

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза
Александра Александровича Лучинского пгт. Новомихайловский
Муниципальное образование Туапсинский район

Утверждено
решением педагогического
совета от 31.08.2021 г. протокол №1
Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству
уровень образования (класс) 5-8 класс
количество часов 136 часов
Учитель Назарова Людмила Николаевна

Рабочая программа по предмету составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторы: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяев, А. С. Питерских. М.: Просвещение, 2020

УМК: Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы» – Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. 5 – 8 классы» – Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских и др.). - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020 г.

2021-2022

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – Москва: Просвещение; 2020г. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Преподавание **изобразительного искусства** в 2021–2022 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изм. и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
8. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим

объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5).

<http://fgosreestr.ru/>.

9. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2015 года № 47-10474/15-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является логическим продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. Конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса «Изобразительное искусство в театре кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – Москва: Просвещение; 2014г. (ксерокопия прилагается). В учебном плане образовательного учреждения на изучение предметной области Изобразительное искусство в 5-9 классах отводится по 34 часа в год (1 час в неделю). Общее количество часов – 170.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов							
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам					
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35	34	34					
1.1	Древние корни народного искусства	8	8	8					
1.2	Связь времен в народном искусстве	8	8	8					

1.3	Декор — человек, общество, время	12	11	11				
1.4	Декоративное искусство в современном мире	7	7	7				
2	Изобразительное искусство в жизни человека	70	68		34	34		
2.1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8		8			
2.2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8		8			
2.3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	10		11			
2.4	Человек и пространство. Пейзаж	7	8		7			
2.5	Художник – дизайн – архитектура	8	7			8		
2.6	В мире вещей и зданий	8	9			8		
2.7	Город и человек	12	10			11		
2.8	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	8			7		
3	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	35	34				34	
3.1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8				8	
3.2	Эстафета и искусство: от рисунка к фотографии	8	8				8	
3.3	Фильм – творец и зритель	12	10				11	
3.4	Телевидение – пространство культуры?	7	8				7	
	Всего:	140	136	34	34	34	34	34

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

V.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства:

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Связь времен в народном искусстве:

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декор — человек, общество, время:

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире:

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка:

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы).

Мир наших вещей. Натюрморт:

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет:

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж:

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст.

Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

От плоского изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Образы материальной культуры прошлого.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... шепот фонтанных струй.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс

Художник и искусство театра. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда.

Фотография – новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Операторское мастерство фотопортрета.

Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художественное творчество в игровом фильме.

Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевизионная документалистика.

Кинонаблюдение – основа документального видео творчества.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч) Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХУП века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>		
<p>Древние корни народного искусства (8 ч) Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>		
<p>Древние образы в народном искусстве 1ч</p>	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.</p>	
<p>Убранство РУССКОЙ избы 1ч</p>	<p>Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Внутренний мир русской избы 1ч</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p><i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>

	(печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка. <i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.	
Конструкция и декор предметов народного быта 1ч	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.</p> <p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
Русская народная вышивка 2ч	Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни,</p>

	<p>необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). <i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. <i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
<p>Народный праздничный костюм 1ч</p>	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>

	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	
Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>) 1ч	<p>Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
Связь времен в народном искусстве (8 ч)		
<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>		
Древние образы в современных народных игрушках 2ч	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.</p> <p>Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>

	<p>Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
Искусство Гжели 1ч	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок С тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов - от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку про изведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка С тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
Городецкая роспись 1ч	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях,</p>

	<p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
Хохлома 1ч	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>

<p>Жостово. Роспись по металлу 1ч</p>	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись - свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте 1ч</p>	<p>Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаменту.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>

	<p>плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>) 1ч</p>	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
<p>Декор - человек, общество, время (11 ч) ",</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.</p> <p>Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.</p>		
<p>Зачем людям украшения 1ч</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p>Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>

	<p>теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	
<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 1ч</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий.</p> <p>Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Одежда «говорит» О человеке 4ч</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p> <p>Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий.</p> <p>Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Сотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>

	<p>своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы 4ч</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение.</p> <p>Символика цвета в классической геральдике.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов В гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>

	<p>Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. <i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы) 1ч</i></p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. <i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире (7 ч)</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p>		

<p>Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</p>		
<p>Современное выставочное искусство 1ч</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. <i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
<p>Ты сам — мастер 6ч</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения</p>

	<p>задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Декоративные игрушки из мочала.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p>2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	---	--

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств 1ч</p>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
<p>Художественные материалы</p>	<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их</p>	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными</p>

	<p>применение в разных видах работы художника. <i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). <i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p>материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
<p>Рисунок - основа изобразительного творчества 1ч</p>	<p>Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий 1ч</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных</p>

	<p>рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). <i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1ч</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
<p>Цвет. Основы цветоведения 1ч</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснить их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная</p>

	<p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета.</p> <p>Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветных пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветных пятен.</p> <p>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветных пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
<p>Цвет в произведениях живописи 1ч</p>	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветных отношений. Цветовой контраст.</p> <p>Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветные отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветные отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветных образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>

	<p>золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	
<p>Объемные изображения в скульптуре 1ч</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики.</p> <p>Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения.</p> <p>Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.</p> <p>Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
<p>Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>) 1ч</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>

	<p>умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) История развития жанра «натюрморт» В контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>		
<p>Реальность и фантазия в творчестве художника 1ч</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
<p>Изображение предметного мира натюрморт 1ч</p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) В зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>

	<p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1ч</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. <i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1ч</p>	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p>

	<p>познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
<p>Освещение. Свет и тень 1ч</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>

	<p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая - две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги - темный и светлый (для аппликации).</p>	
Натюрморт в графике 1ч	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.</p> <p>Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
Цвет в натюрморте 1ч	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>

	(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. <i>Материалы:</i> краска, бумага.	
Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>) 1ч	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. <i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»), <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч) Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.		
Образ человека - главная тема искусства 1ч	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует

	художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции 1ч	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). <i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
Изображение головы человека в пространстве 1ч	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Портрет в скульптуре 1ч	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного

	<p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>
Графический портретный рисунок 1ч	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
Сатирические образы человека 1ч	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.</p> <p>Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
Образные возможности освещения в портрете 2ч	<p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа.</p> <p>Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой</p>

	<p><i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	<p>свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
Роль цвета в портрете 1ч	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
Великие портретисты прошлого 1ч	<p>Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха.</p> <p>Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
Портрет в изобразительном искусстве XX века 1ч	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера</p>	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития</p>

	<p>европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p>портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>		
<p>Жанры в изобразительном искусстве 1ч</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» В изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>

	<i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	
Изображение пространства 1ч	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.</p> <p>Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1ч	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы.</p> <p>Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий,</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного</p>

	<p>пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p>искусства. Объяснить правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
<p>Пейзаж - большой мир 1ч</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. <i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
<p>Пейзаж настроения. Природа и художник 0,5ч</p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и</p>

	<p>и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм - направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. <i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
<p>Пейзаж в русской живописи 0,5ч</p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. <i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>

	<i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.	
Пейзаж в графике 0,5ч	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
Городской пейзаж 0,5ч	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве.</p> <p>Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>

	<p>разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>) 1ч</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. <i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
<p>7 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</p> <p>Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно- смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации</p> <p>Изображение фигуры человека и образе человека (8 ч)</p>		

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире		
Изображение фигуры человека в истории искусства 3ч	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.</p> <p>Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне-Персидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p> <p><i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p> <p><i>Коллективная работа:</i> создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе),</p> <p><i>Материалы:</i> полотно обоев, ножницы, клей.</p>	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>
Пропорции и строение фигуры человека 1ч	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p>
Лепка фигуры человека 1ч	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в</p>	<p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p>Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах</p>

	<p>скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX-XX вв.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки.</p>	<p>выразительности скульптурной пластики.</p> <p>Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p>Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p>Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека</p>
<p>Набросок фигуры человека с натуры 2ч</p>	<p>Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p> <p><i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).</p> <p><i>Материалы:</i> мягкий карандаш или фломастер, бумага.</p>	<p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p>При обретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека</p>
<p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве 1ч</p>	<p>Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.</p> <p>Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов</p>	<p>Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений - шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>

	<p>человечности в европейском искусстве конца XX в. <i>Задание:</i> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.</p>	
<p>Поэзия повседневности (8 ч) Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p>		
<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов 1ч</p>	<p>Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. <i>Задание:</i> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. <i>Материалы:</i> графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.</p>	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>
<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры 3ч</p>	<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие</p>	<p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p>

	<p>интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.</p> <p>Роль жанровой картины в создании наших представлений О жизни людей прошлых времен.</p> <p>Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>	<p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p>Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры</p>
<p>Сюжет и содержание в картине 1ч</p>	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.</p> <p>Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.</p> <p>Различные уровни восприятия зрителем произведений искусства.</p> <p>Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p><i>Задание:</i> работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.)</p> <p>(работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» В произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обрета́ть опыт художественного наблюдения и образного Видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>
<p>Жизнь каждого дня -</p>	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение</p>	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о</p>

<p>большая тема в искусстве 1 ч</p>	<p>в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку - необходимое качество деятельности художника.</p> <p>Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции.</p> <p>Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции.</p> <p>Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) И сделать композиционные рисунки на выбранные темы.</p> <p><i>Вариант задания:</i> создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.</p> <p>2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> цветные графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>мировоззрения художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>
<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в</p>	<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого,</p>	<p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать</p>

бытовом жанре) 1ч	созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге. <i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом. <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага.	представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) 1ч	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. <i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
Великие темы жизни (11 ч.) Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.		
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох 1ч	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической

	<p>зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.</p> <p>Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII - начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темпера и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>
<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века 3ч</p>	<p>Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.</p> <p>Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина - философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение</p>	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассказывать о значении творчества великих русских</p>

	<p>к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учителем).</p>	<p>художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>
<p>Процесс работы над тематической картиной 2ч</p>	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах - поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки - сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.</p> <p>Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.</p> <p>Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории</p>	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p>

	<p>нашей Родины. (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.) <i>Материалы:</i> карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.</p>	
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве 2ч</p>	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. <i>Занятие 1.</i> Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. <i>Занятие 2.</i> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен. <i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).</p>	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>

	<i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.	
Монументальная скульптура и образ истории народа 2ч	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. <i>Задание:</i> создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. <i>Материалы:</i> пластилин (глина), стеки, дощечка.	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.
Место и роль картины в искусстве XX века 1ч	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в. <i>Задание:</i> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства. Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
Реальность жизни и художественный образ (7 ч)		
Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.		

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.		
<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение 3ч</p>	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. <i>Задание:</i> выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их. <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>
<p>Зрительские умения и их значение для современного человека 1ч</p>	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как</p>	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания</p>

	<p>целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личные зрительские переживания. Произведения искусства - звенья культурной цепи.</p> <p><i>Задание:</i> более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p>	<p>произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>
<p>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве 2ч</p>	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.</p> <p>Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».</p> <p>Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника.</p>	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>

	<p>Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p> <p><i>Задание:</i> анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.</p>	
<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре 0,5ч</p>	<p>Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр В Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.</p> <p>Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.</p> <p>Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.</p> <p>Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.</p>	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев.</p>
<p>Художественно-творческие проекты 0,5ч</p>	<p>Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).</p> <p>Этапы работы над проектом.</p> <p>Выбор и обоснование темы.</p> <p>Замысел и разработка эскизов.</p> <p>Обсуждение и защита идеи проекта.</p> <p>Сбор материала.</p> <p>Развитие и уточнение идеи.</p> <p>Выполнение проекта в материале.</p> <p><i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального</p>

	идеями и содержанием художественно-творческого проекта.	проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.
--	---	---

VII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, РЕСУРСНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева. О.В. Островская** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. М.Просвещение.2014
- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2013
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014
- **Неменская, Л. А.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014
- **А.С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014

- **А.С. Питерских, Г. Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrossia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о

			художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия	http://www.artprojekt.ru/	

	искусства	u/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtrainin.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.

22	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.

	Виртуальная выставка детских рисунков		
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШТЛ

социально-творческих

дисциплин

От _____ 2021 года № 1

_____ Слуцкая А.В..

подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Т.А.Бухвалова

подпись

_____ 2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739262

Владелец Заводовский Вячеслав Владимирович

Действителен с 16.12.2024 по 16.12.2025